



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

IA e Media Literacy

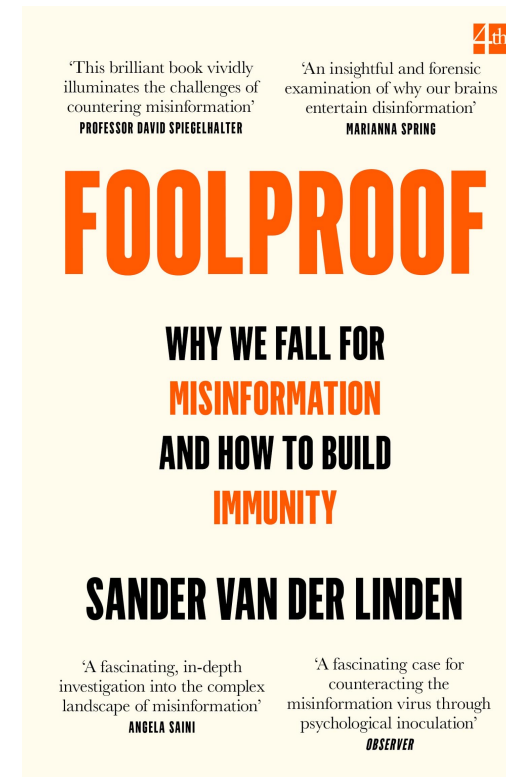
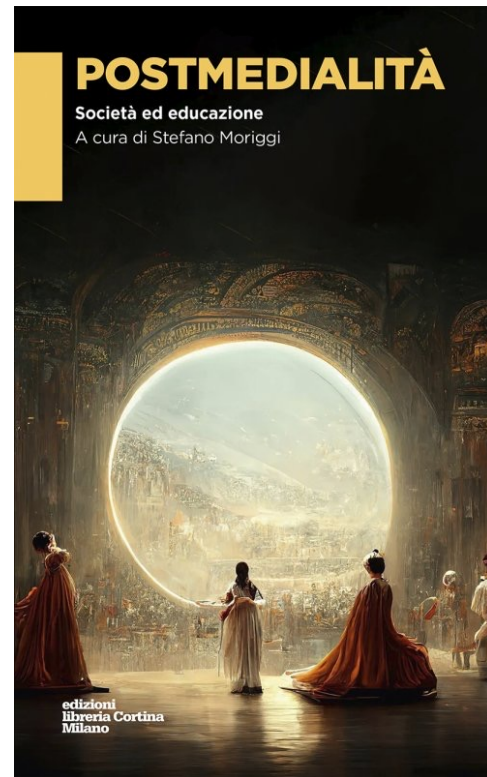
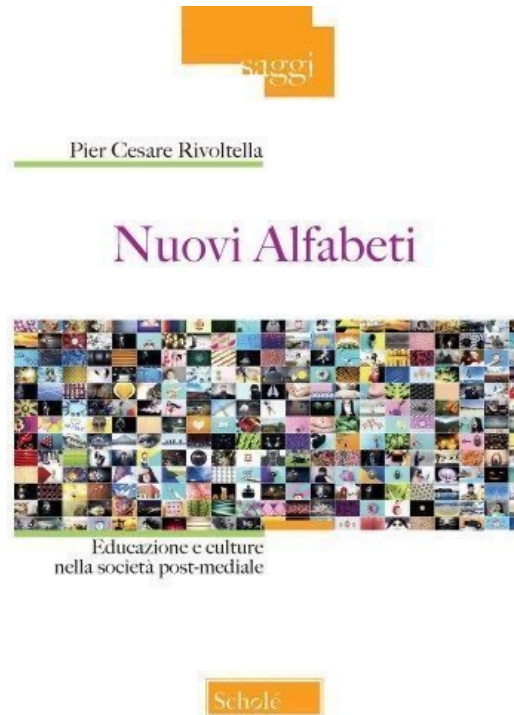
Sviluppare il pensiero critico al tempo dell'illusione iconica



Pier Cesare Rivoltella
Treviso, 27.02.2026

Sullo scaffale

Il «senso» della realtà



Warm-up

Il «senso» della realtà



Warm-up

Il «senso» della realtà



Edizioni I
●
● ●
TLON

Warm-up

Il «senso» della realtà



Warm-up

Il «senso» della realtà



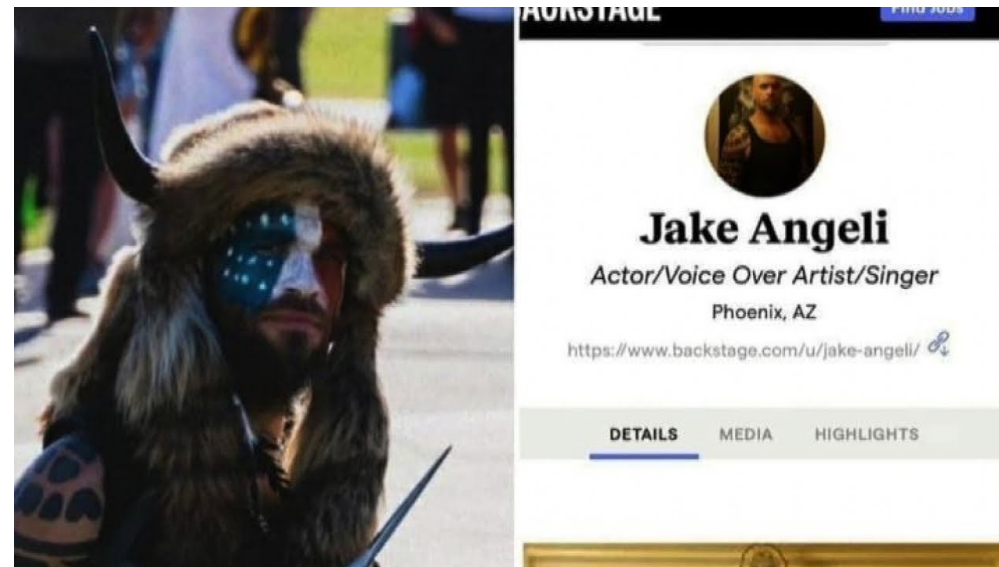
Warm-up

Il «senso» della realtà



Warm-up

Il «senso» della realtà



Warm-up

Il «senso» della realtà



Warm-up

Il «senso» della realtà



Truth, 26 Febbraio 2025

Warm-up

Il «senso» della realtà



None of South Africa's political parties - including those that represent Afrikaners and the white community in general - have claimed that there is a genocide in South Africa.



Image ID: 2CA849F
www.alamy.com

Warm-up

Il «senso» della realtà

BBC

Is there a genocide of white South Africans as Trump claims?

2 June 2025

Share ↵ Save 📌

Farouk Chothia
BBC News



Nessuno dei partiti politici sudafricani, compresi quelli che rappresentano gli afrikaner e la comunità bianca in generale, ha affermato che in Sudafrica sia in atto un genocidio.

Jaco Kleynhans, alto funzionario del gruppo di pressione afrikaner Solidarity, ha dichiarato di aver detto ai funzionari del governo statunitense che “non c'è alcun genocidio e non ci sono espropri [di terre] da parte del governo”.

Alcuni agricoltori bianchi sono stati uccisi, ma online sono state diffuse molte informazioni fuorvianti.

A febbraio, un giudice sudafricano ha respinto l'idea di un genocidio definendola «chiaramente immaginaria» e «non reale».

Warm-up

Perché è così difficile decidere se queste immagini sono «reali»?



Verità, Autenticità, accettabilità

Tempi di post-verità



Verità, Autenticità, accettabilità

La teoria aristotelica: corrispondenza (ορθότης) tra proposizione e realtà

ARISTOTELE
ORGANON
CATEGORIE – DE INTERPRETATIONE – ANALITICI PRIMI
ANALITICI SECONDI – TOPICI – CONFUTAZIONI SOFISTICHE

Coordinamento generale
di Maurizio Migliori

Testo greco a fronte



BOMPIANI
IL PENSIERO OCCIDENTALE

L'albero è verde



Vero

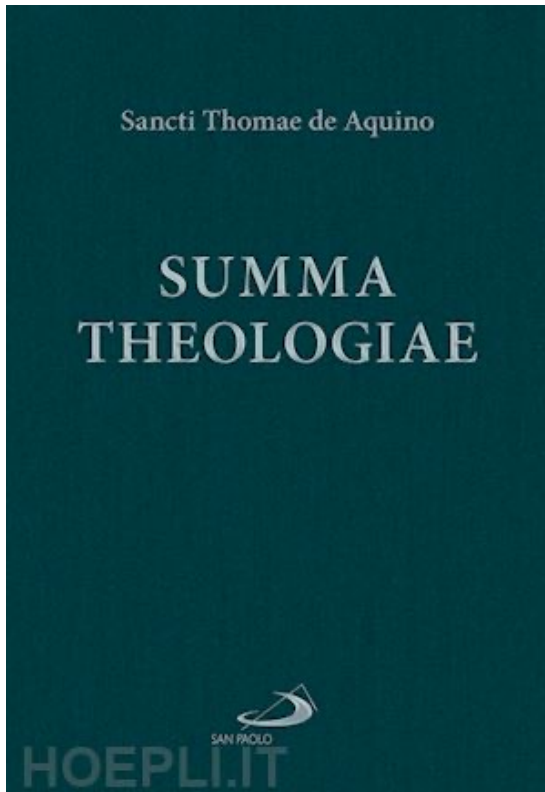
L'albero è giallo



Falso

Verità, Autenticità, accettabilità

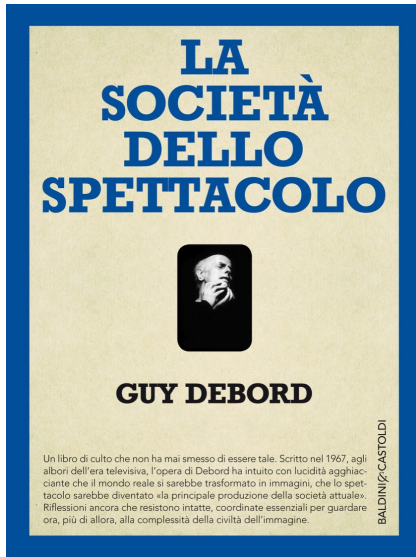
L'idea di verità da San Tommaso a Bertrand Russell



Adaequatio rei et intellectus

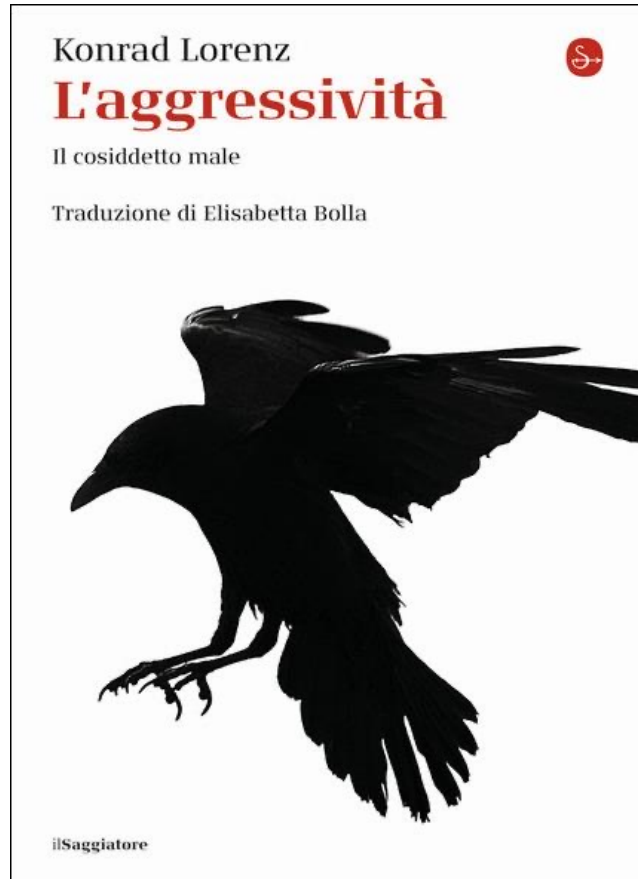
Verità, Autenticità, accettabilità

Cinema, televisione e crisi della verità



Verità, Autenticità, accettabilità

Quando è impossibile andare a vedere come stanno le cose...



Spazio di incidenza

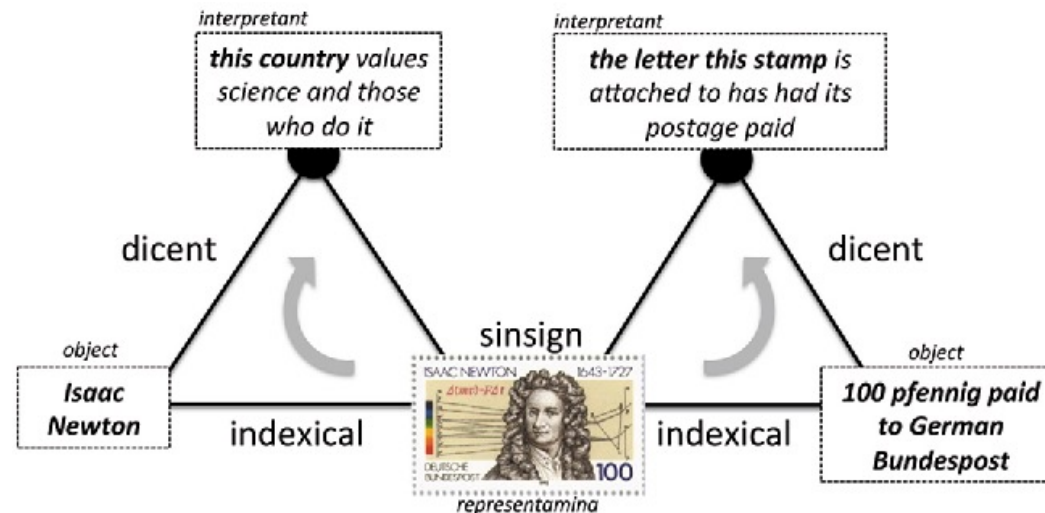


Spazio di osservazione

Un'ipotesi operativa

Pertinenza

Si riferisce al principio secondo cui i segni e i loro significati non sono intrinseci, ma selezionati e strutturati in base al contesto, allo scopo e alla rilevanza rispetto a un obiettivo o a un'interpretazione specifici, chiedendosi essenzialmente **perché un particolare segno o caratteristica sia importante in una determinata situazione (indessicalità)** e consentendo la creazione di significato concentrandosi sulle distinzioni rilevanti all'interno di un sistema.



Un'ipotesi operativa

Pertinenza

Rilevanza contestuale: la pertinenza non è assoluta, ma è determinata dal sistema comunicativo o dal tema specifico. Una caratteristica è pertinente perché il sistema la evidenzia per differenziarla.

Definizione sistemica: un tema (come una “tazza di caffè”) crea un “campo tematico” di caratteristiche pertinenti (tipo di caffè, materiale della tazza), definendo la sua identità all'interno di quel contesto.

Significato limitato: aiuta a stabilire i limiti di ciò che un segno *può* significare, classificando le influenze esterne e definendo la struttura del sistema.

Un'ipotesi operativa

Contesto

Contesto linguistico (o co-testo): l'insieme dei segni o delle espressioni che circondano un dato segno e ne influenzano l'interpretazione. Ad esempio, il significato di una parola dipende spesso dalla frase in cui è utilizzata.

Contesto situazionale: le circostanze spaziali, temporali e pragmatiche in cui il segno viene prodotto e ricevuto: chi parla, a chi, dove, quando e per quale scopo.

Contesto socio-culturale: il sistema di conoscenze, valori, norme e codici condivisi da una comunità interpretativa; in altre parole, il “mondo di riferimento” che rende comprensibile il messaggio.

Contesto cognitivo o enciclopedico (Eco): l'insieme delle conoscenze e delle inferenze che l'interprete mobilita per comprendere un segno.

Alcuni esempi

Papa Francesco con piumino di Balenciaga



Alcuni esempi

Papa Francesco con piumino di Balenciaga



L'immagine è realistica, sembra vera.

Alcuni esempi

Papa Francesco con piumino di Balenciaga



L'immagine è realistica, sembra vera.

Ma sappiamo che Francesco ha fatto delle scelte di povertà: non ha voluto una croce d'oro, non ha vissuto nel palazzo apostolico, aveva una piccola FIAT Panda bianca come auto.

Alcuni esempi

Papa Francesco con piumino di Balenciaga



L'immagine è realistica, sembra vera.

Ma sappiamo che Francesco ha fatto delle scelte di povertà: non ha voluto una croce d'oro, non ha vissuto nel palazzo apostolico, aveva una piccola FIAT Panda bianca come auto.

Quindi non sembra pertinente né appropriato al contesto che possa indossare un piumino glamour che costa un sacco di soldi.

Alcuni esempi

Trump e Macron si tengono per mano



Alcuni esempi

Trump e Macron si tengono per mano



Sappiamo che Trump e Macron non si amano

Alcuni esempi

Trump e Macron si tengono per mano



Sappiamo che Trump e Macron non si amano

Quindi, sembra che questa foto non sia pertinente al contesto politico attuale. Potrebbe essere un falso

Alcuni esempi

Trump e Macron si tengono per mano



Sappiamo che Trump e Macron non si amano

Quindi, sembra che questa foto non sia pertinente al contesto politico attuale. Potrebbe essere un falso

Tuttavia, se cerchiamo sul web, possiamo scoprire che questa foto è stata davvero scattata il 24 aprile 2018

Alcuni esempi

Trump e Macron si tengono per mano



Sappiamo che Trump e Macron non si amano

Quindi, sembra che questa foto non sia pertinente al contesto politico attuale. Potrebbe essere un falso

Tuttavia, se cerchiamo sul web, possiamo scoprire che questa foto è stata davvero scattata il 24 aprile 2018

Quindi abbiamo qui una foto reale che non corrisponde alla situazione politica attuale. È vera, ma totalmente inappropriata.

Alcuni esempi

Here (2024)



Tom Hanks e Robyn Wright oggi

Alcuni esempi

Here (2024)

Robert Zemeckis nel suo film racconta la storia di un luogo. Il suo problema è che Tom Hanks e Robin Wright hanno 70 anni e lui ha bisogno di riprenderli quando erano giovani.



Tom Hanks e Robyn Wright today

Alcuni esempi

Here (2024)

Robert Zemeckis nel suo film racconta la storia di un luogo. Il suo problema è che Tom Hanks e Robyn Wright hanno 70 anni e lui ha bisogno di riprenderli quando erano giovani.

Quindi, utilizza l'intelligenza artificiale per trasformare le figure: i due attori si muovono oggi sul set e l'intelligenza artificiale li rende più giovani.



Tom Hanks e Robyn Wright oggi

Alcuni esempi

Here (2024)

Robert Zemeckis nel suo film racconta la storia di un luogo. Il suo problema è che Tom Hanks e Robyn Wright hanno 70 anni e lui ha bisogno di riprenderli quando erano giovani.

Quindi, usa l'intelligenza artificiale per trasformare le figure: i due attori si muovono oggi sul set e l'intelligenza artificiale li rende più giovani.

C'è qualcuno di noi che si chiede se le immagini siano reali o meno?



Tom Hanks e Robyn Wright oggi

Alcuni esempi

Here (2024)

Robert Zemeckis nel suo film racconta la storia di un luogo. Il suo problema è che Tom Hanks e Robin Wright hanno 70 anni e lui ha bisogno di riprenderli quando erano giovani.

Quindi, usa l'intelligenza artificiale per trasformare le figure: i due attori si muovono oggi sul set e l'intelligenza artificiale li rende più giovani.

C'è qualcuno di noi che si chiede se le immagini siano reali o meno?

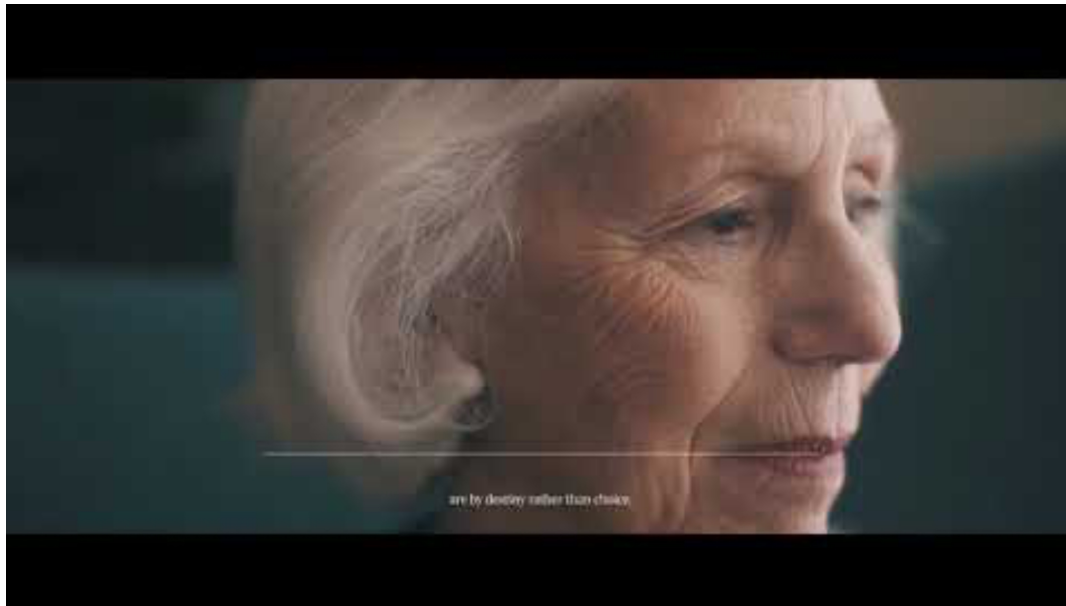
Suppongo di no. Infatti: 1) il contesto (il cinema) è tradizionalmente uno spazio di illusione e finzione; 2) la versione giovane degli attori è pertinente alla situazione presentata (gli anni '50).



Tom Hanks e Robyn Wright oggi

Alcuni esempi

JFK Unsilenced (2018)



JFK UNSILENCED
15 YEARS AFTER HIS DEATH, JFK GIVES HIS FINAL SPEECH

CONTEXT
On the 22/11/63 as he was on his way to give a speech at the Dallas Trade Mart - President Kennedy was assassinated.

EXECUTION
Data usually sharpens a story, but for JFK it made it possible to actually tell the story and allowed over 1 billion people to finally hear JFK UNSILENCED.

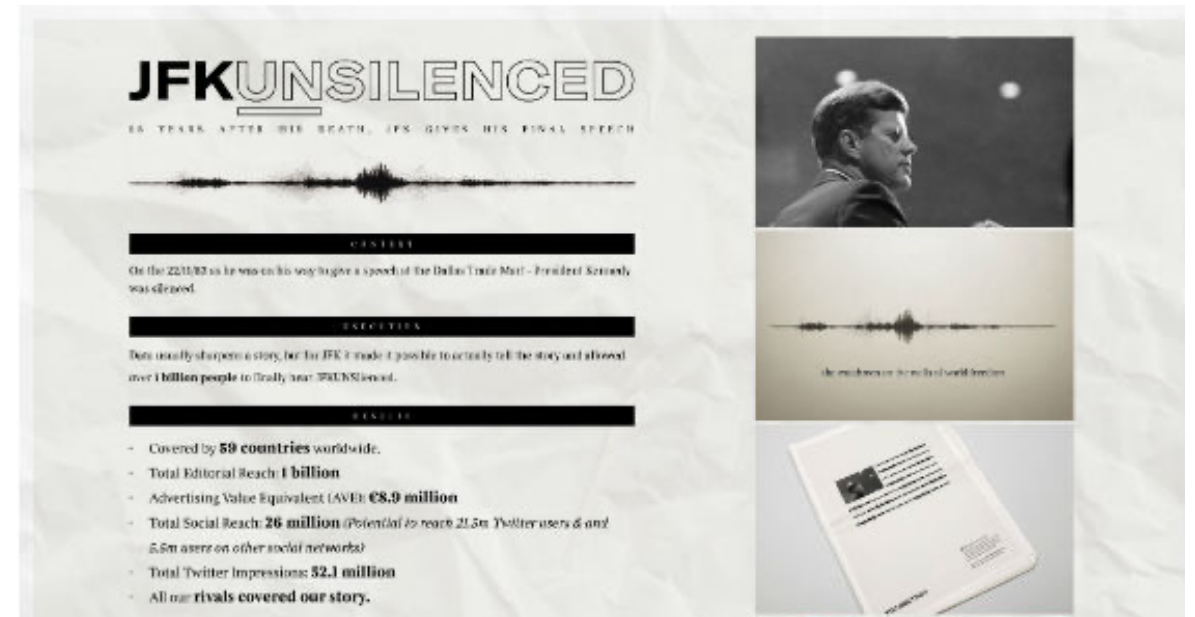
REACH

- Covered by **59 countries** worldwide.
- Total Editorial Reach: **1 billion**
- Advertising Value Equivalent (AVE): **€8.9 million**
- Total Social Reach: **26 million** (Potential to reach 21.5m Twitter users & and 5.5m users on other social networks)
- Total Twitter Impressions: **52.1 million**
- All our rivals covered our story.

Alcuni esempi

JFK Unsilenced (2018)

Il *Times* ha commissionato all'agenzia ROTHCO, nella primavera del 2018, questo video per celebrare i 100 anni dalla nascita del presidente Kennedy.

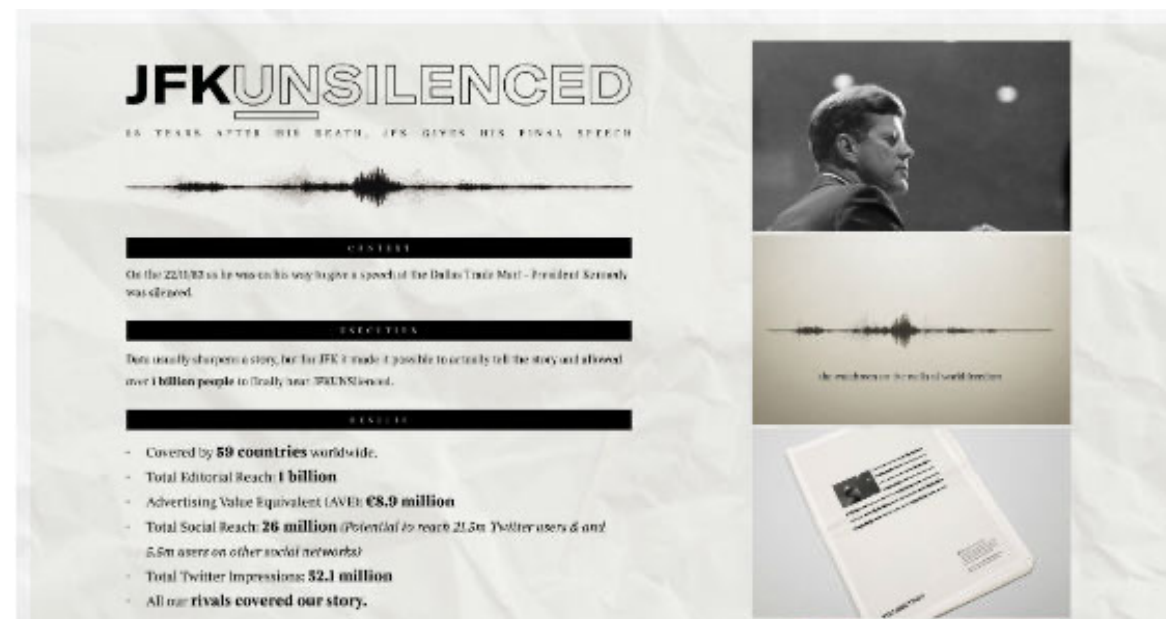


Alcuni esempi

JFK Unsilenced (2018)

Il Times ha commissionato all'agenzia ROTHCO, nella primavera del 2018, questo video per celebrare i 100 anni dalla nascita del presidente Kennedy.

Utilizzando 831 registrazioni audio dei discorsi di JFK, hanno “ricostruito” digitalmente la sua voce, utilizzando la tecnologia IA per renderla la più naturale possibile.



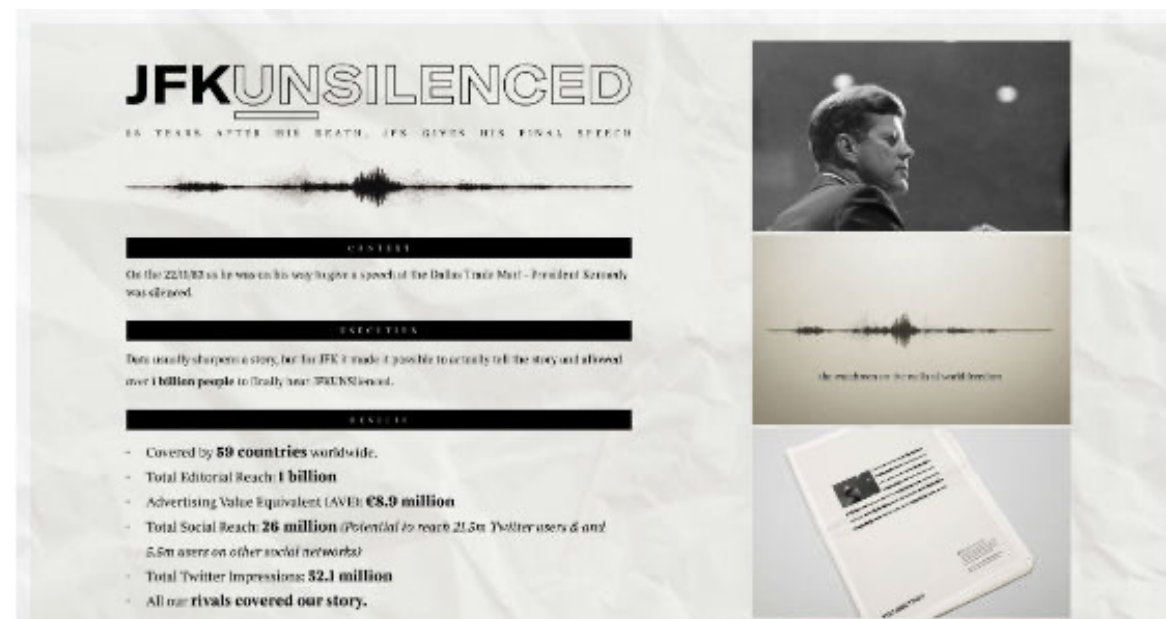
Alcuni esempi

JFK Unsilenced (2018)

Il *Times* ha commissionato all'agenzia ROTHCO, nella primavera del 2018, questo video per celebrare i 100 anni dalla nascita del presidente Kennedy.

Utilizzando 831 registrazioni audio dei discorsi di JFK, hanno “ricostruito” digitalmente la sua voce, utilizzando la tecnologia AI per renderla la più naturale possibile.

La voce di Kennedy è autentica; ha gli stessi aspetti fonetici e sovrasegmentali.



Alcuni esempi

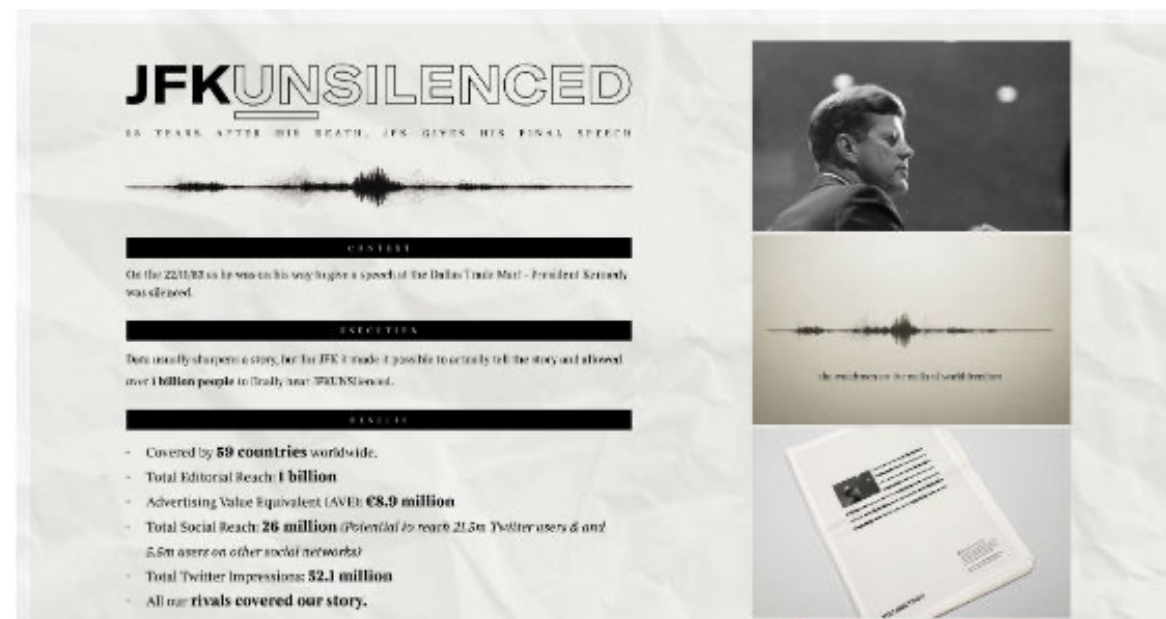
JFK Unsilenced (2018)

Il *Times* ha commissionato all'agenzia ROTHCO, nella primavera del 2018, questo video per celebrare i 100 anni dalla nascita del presidente Kennedy.

Utilizzando 831 registrazioni audio dei discorsi di JFK, hanno “ricostruito” digitalmente la sua voce, utilizzando la tecnologia AI per renderla la più naturale possibile.

La voce di Kennedy è autentica, con gli stessi aspetti fonetici e sovrasegmentali.

Le parole di Kennedy sono quelle che avrebbe usato nel suo discorso se non fosse stato ucciso.



Alcuni esempi

JFK Unsilenced (2018)

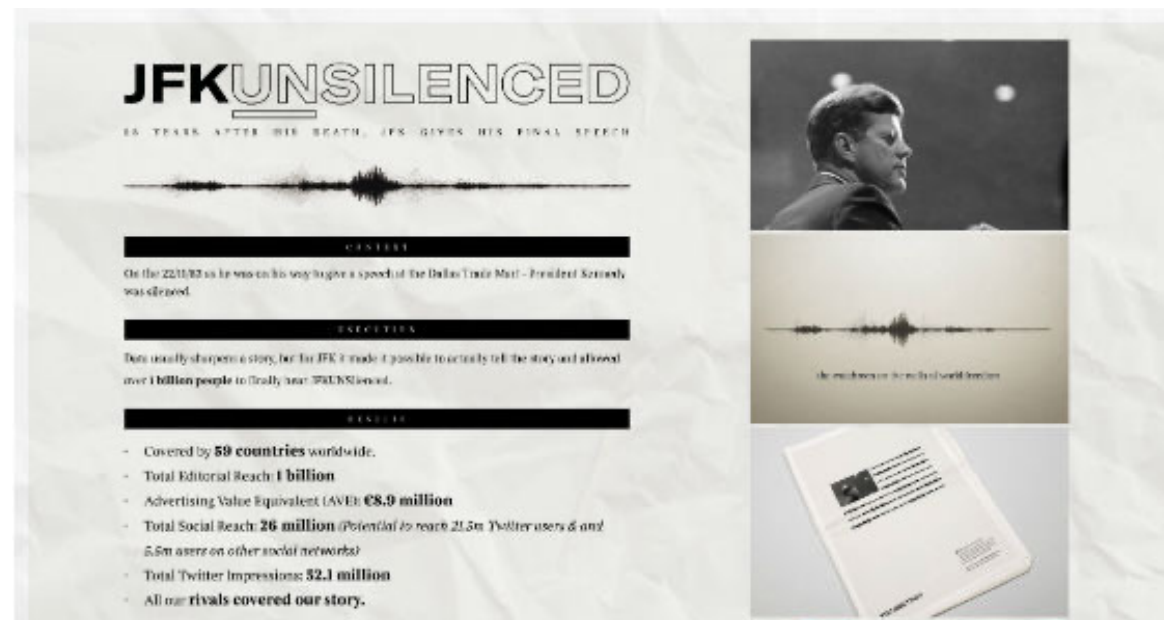
Il *Times* ha commissionato all'agenzia ROTHCO, nella primavera del 2018, questo video per celebrare i 100 anni dalla nascita del presidente Kennedy.

Utilizzando 831 registrazioni audio dei discorsi di JFK, hanno “ricostruito” digitalmente la sua voce, utilizzando la tecnologia AI per renderla la più naturale possibile.

La voce di Kennedy è autentica; ha gli stessi aspetti fonetici e sovrasegmentali.

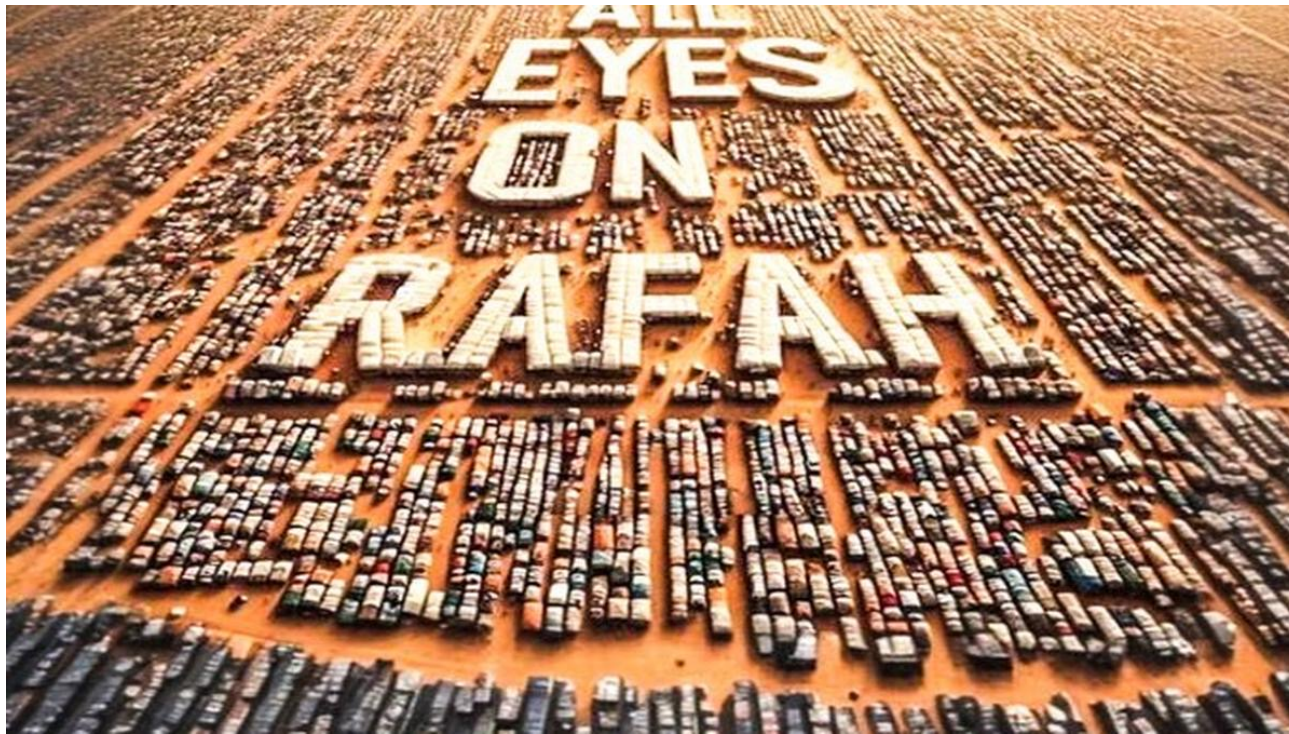
Le parole di Kennedy sono quelle che avrebbe usato nel suo discorso se non fosse stato ucciso.

Il discorso non è mai stato pronunciato, ma è pertinente e contestualizzato.



Alcuni esempi

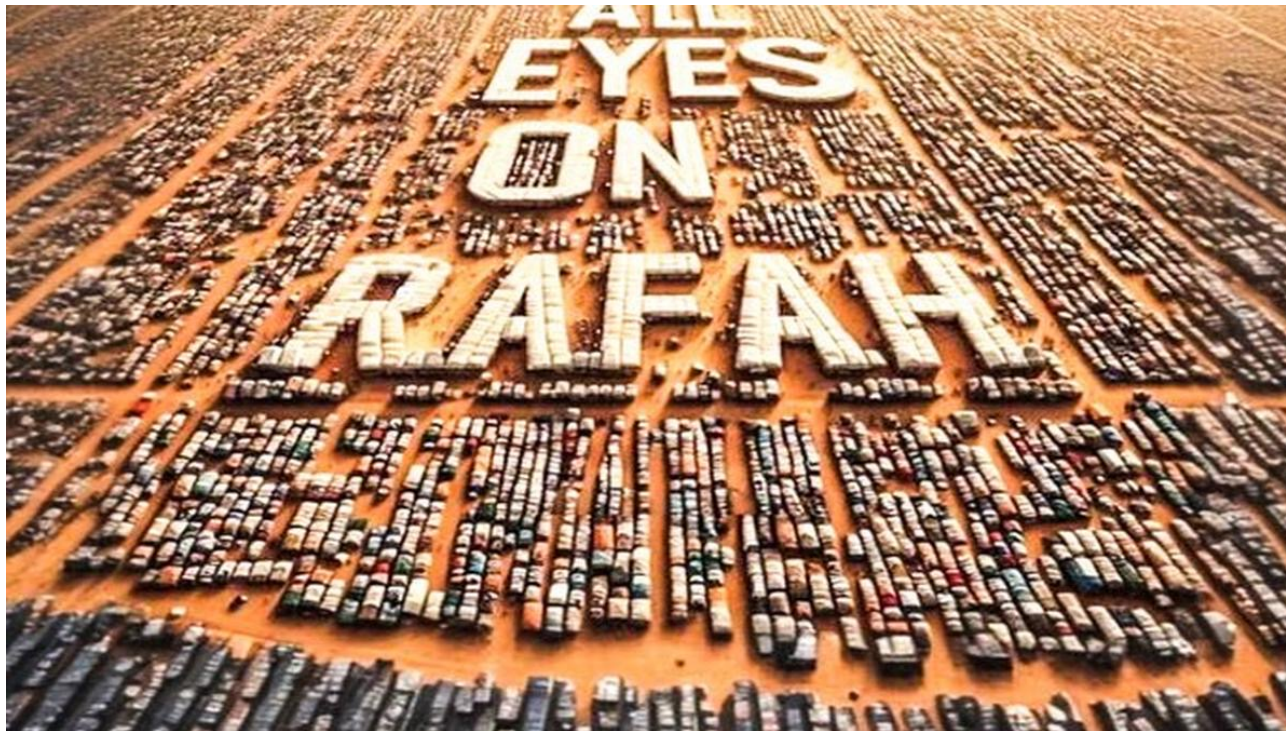
All eyes on Rafah (May 2024)



È un fake generato dall'IA

Alcuni esempi

All eyes on Rafah (May 2024)

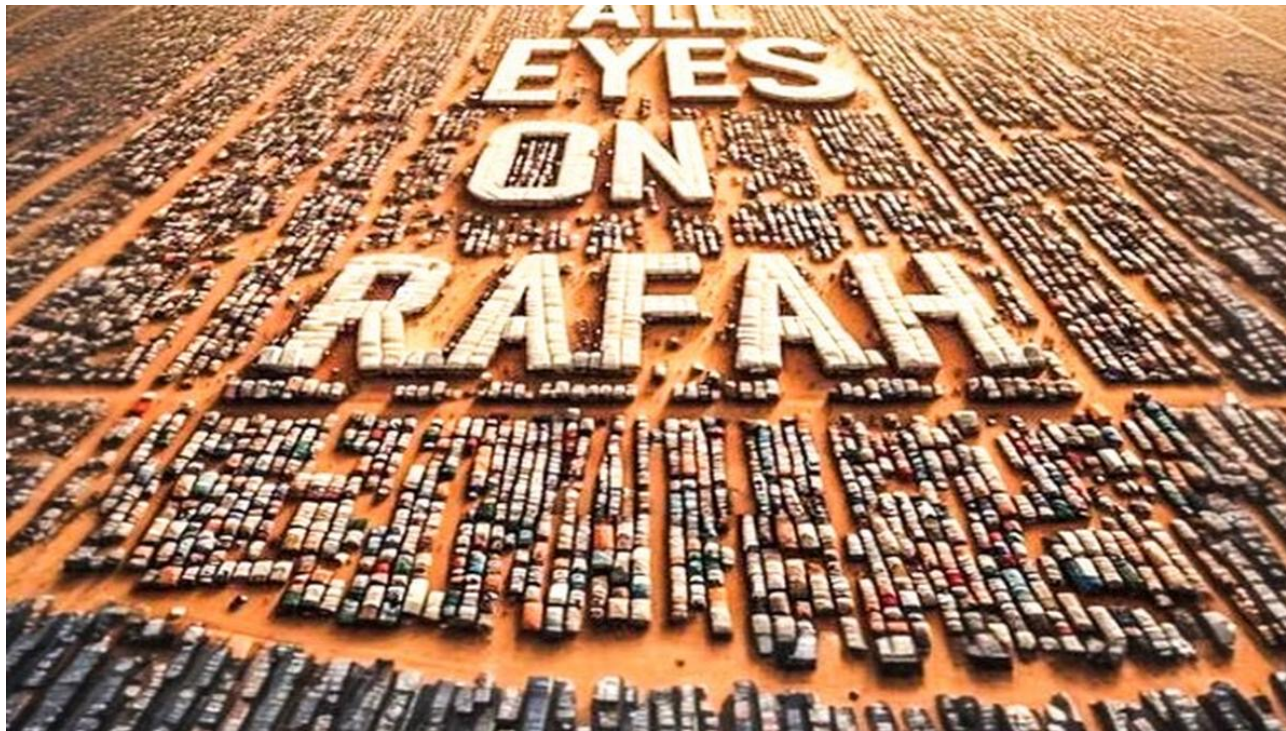


È un fake generato dall'IA

Ma l'accampamento, con migliaia di tende, anche se creato dall'IA, esiste realmente.

Alcuni esempi

All eyes on Rafah (May 2024)



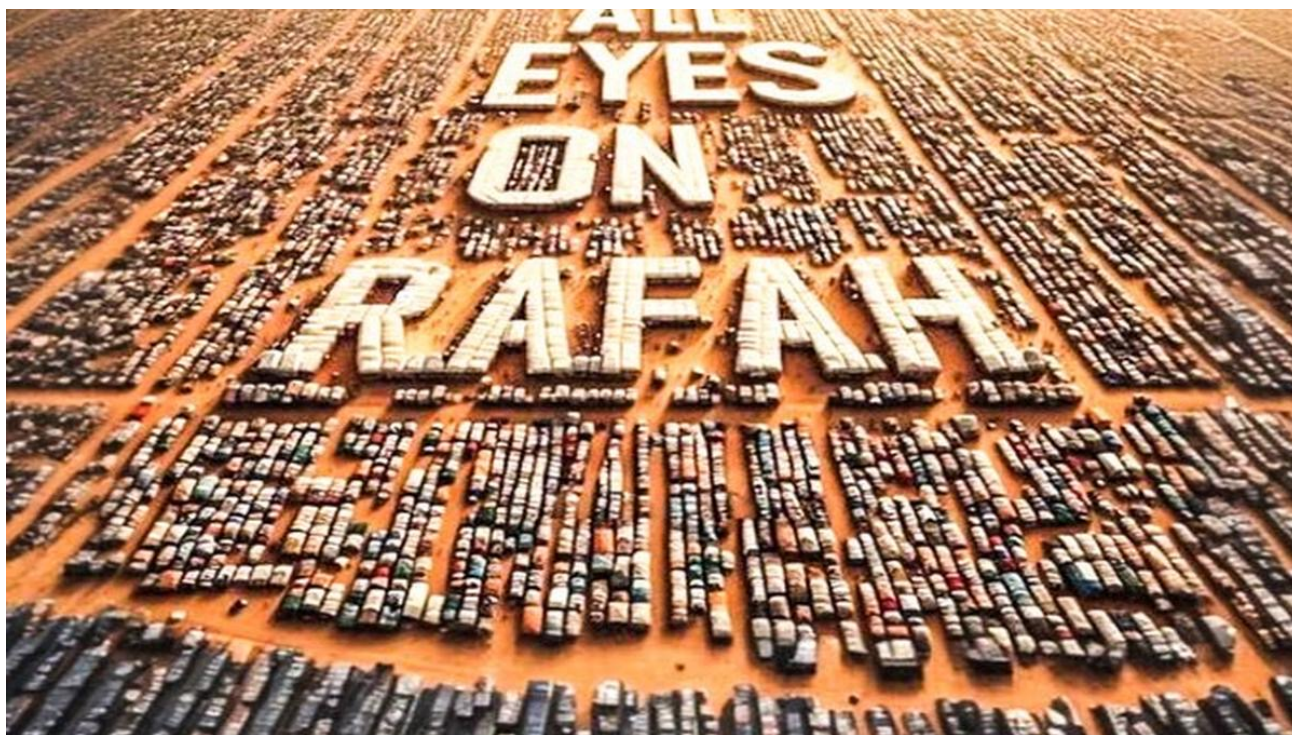
È un fake generato dall'IA

Ma l'accampamento, con migliaia di tende, anche se creato dall'IA, esiste realmente.

Il pay-off è vero: fa parte di un discorso pubblico realmente pronunciato dal rappresentante dell'Ordine Mondiale della Sanità

Alcuni esempi

All eyes on Rafah (May 2024)



È un fake generato dall'IA

Ma l'accampamento, con migliaia di tende, anche se creato dall'IA, esiste realmente.

Il pay-off è vero: fa parte di un discorso pubblico realmente pronunciato dal rappresentante dell'Ordine Mondiale della Sanità

Quindi, cosa è «falso» in quest'immagine?

Per una conclusione

Una nuova pista di lavoro per la Media Literacy



«Essere in grado di valutare e riconoscere la veridicità o la finzione di un discorso, un'immagine o un video sarebbe naturalmente eccellente, ma non è più essenziale; possiamo navigare nel mondo della comunicazione anche senza porci questa domanda, o ponendola in un secondo momento, perché è una questione di consapevolezza filologica; ciò che è essenziale è valutare se quel testo è appropriato alla situazione in cui ci troviamo, e l'appropriatezza non è corrispondenza al mondo, è essere pertinenti, eloquenti, rilevanti per il mondo».



GRAZIE!